6 & 7 DÉCEMBRE
LE CONFORT MODERNE
POITIERS

PROGRAMME

ENTREPRENDRE dans la CULTURE

- conférence
- ateliers
- tables rondes
- Pecha Kucha

www.la-nouvelleaquitaine.fr
www.entreprendreculture-nouvelleaquitaine.fr
#EntreprendreCulture

L'AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

CONFORT MODERNE 185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS

Poitiers

ALCA
AGENCE LIVRE CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

cress
Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire Nouvelle-Aquitaine

pôle emploi

RIM RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE

ÉDITO

Pour un entrepreneuriat responsable ––

Aujourd'hui, nombreux sont les acteurs qui se revendiquent de démarches « responsables », parfois sans en comprendre les enjeux, ni l'intérêt.
Pourtant, la question des « responsabilités » est au cœur de la réussite de toute démarche entrepreneuriale.
Que veut dire aujourd'hui « être responsable » ? N'est-ce qu'un simple élément de marketing (*social washing*) ? Ou bien est-ce plus profondément une manière de penser l'entreprise contemporaine, une opportunité pour inventer celle de demain ?
Être responsable, c'est inscrire l'entreprise dans une réalité complexe qui doit prendre en compte des besoins et des attentes souvent contradictoires, notamment celle de son territoire d'implantation.
Être responsable, c'est penser l'entreprise sur le long terme avec un modèle socio-économique soutenable.
Être responsable, c'est donner une dimension à l'entreprise qui va au-delà de la production et de la vente d'un objet ou d'un service, d'autant plus quand celui-ci est artistique et culturel.
Être responsable, c'est aussi être un.e professionnel.le en maîtrise de son environnement et de son parcours professionnel.
Savoir faire les meilleurs choix, être entreprenant.e, être acteur.trice dans son parcours professionnel, de formation, etc.
Être responsable, c'est aligner sa vocation, son ambition et ses valeurs avec des pratiques managériales respectueuses des personnes et de leurs compétences…

Et bien d'autres choses encore que nous vous invitons à découvrir lors de ce Forum.

› **L'équipe de L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine**

JEUDI 6 DÉCEMBRE

	9h	10h	11h	12h	13h
→ Salle 1 « Concert »		Conférence inaugurale « Pour une démarche entrepreneuriale responsable »			
→ Salle 2 « Le Club »					
→ Salle 3 « Exposition »					
→ Salle 4 « Local souplesse »					
→ Salle 5 « Grande loge »					

VENDREDI 7 DÉCEMBRE

	9h	10h	11h	12h	13h
→ Salle 1 « Concert »		Les ESSpresso culture			
→ Salle 2 « Le Club »		Prendre en compte les Droits Culturels : qu'est-ce que cela change pour les entrepreneurs culturels ?		Un dialogue social territorial innovant : le COREPS Nouvelle-Aquitaine	
→ Salle 3 « Exposition »		Diffuser autrement		Les modèles socio-économiques des entreprises culturelles en question	
→ Salle 4 « Local souplesse »		Créer ou reprendre une entreprise – Pôle Emploi Spectacle		Méthodologie de création d'entreprise – CCI	
→ Salle 5 « Grande loge »		Construire son budget prévisionnel : enjeux et méthodologie		Qualité de Vie au travail : joignez le geste à la parole !	

Conférence · Tables rondes · Ateliers · Réunions d'informations · Soirée

14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h

La coopération au sein des politiques publiques : un enjeu de société

Les pratiques managériales en question : état des lieux et inspirations pour des pratiques RH et de gestion différentes

Culture & ESS : une relation fertile

Soirée Pecha-Kucha : L'innovation au service des projets culturels et artistiques + apéritif de bienvenue

Tiers-lieux : entre rêves et réalités, une alternative à explorer

Transformation, évolution du projet associatif... le chemin vers la société coopérative

Comment choisir le mode de gestion adapté a mon projet ?

La responsabilité sociétale des organisations culturelles et créatives pour entreprendre dans la culture : se questionner et trouver des réponses ensemble

Intermittence : règles d'indemnisation et cumul d'activités – Pôle Emploi Services

Les problématiques des financements de la production cinématographique et les besoins spécifiques en région

14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h

Les commerces culturels de proximité (librairies, labels, disquaires, etc.) ; moteurs d'attractivité pour les territoires

L'accompagnement des entrepreneurs culturels : de la prestation à l'accompagnement

Comment peut-on assurer la pérennité des projets lors d'un renouvellement de gouvernance associative ou départ d'un ou d'une fondatrice ?

Diagnostic, accompagnement & formation RSE, analyse de pratiques RH : leviers d'évolution pour votre structure – AFDAS

Parce que le Business Model est une représentation partagée des affaires, l'écrire aide à le penser !

JEUDI 6 DÉCEMBRE

CONFÉ-RENCE

10h – 12h30
Salle 1
Concert

Entreprendre dans la culture « pour une démarche entrepreneuriale responsable ». ––

Quelles réalités diverses recouvrent l'expression « Entreprendre dans la Culture» ? Parle-t-on d'entreprises culturelles et créatives sous statut juridique privé ? D'une posture ou démarche ? Les associations culturelles sont-elles des entreprises comme les autres ? Quand on parle d'Industries culturelles et créatives parle-t-on de la même chose ? Que faire de la ligne de fracture idéologique que crée cette expression entre des acteurs fer de lance d'une culture publique et ceux proposant d'autres modèles entrepreneuriaux ? Qu'en est-il de la dimension économique des projets artistiques et culturels ? De leur dépendance aux financements publics alors que ces ressources ne cessent de diminuer ?

ANIMATEUR

- **Éric Fourreau,** directeur Éditions de l'Attribut et de la revue NECTART

INTERVENANT·E·S

- **Federica Antonaglia,** Docteur en Sciences de Gestion, GRP Lab / L'IRGO, IUT de Bordeaux
- **Vincent Gatel,** conseiller management et contrôle budgétaire auprès des entreprises du spectacle vivant
- **Charlotte Parseaud,** formatrice et responsable éthique pour des organisations de l'économie créative, solidaire et environnementale, Espace Cambio

TABLE RONDE

14h – 15h30
Salle 1
Concert

La coopération au sein des politiques publiques : un enjeu de société. ––

De plus en plus de collectivités territoriales se tournent vers des dispositifs et démarches collectives pour interroger et construire leurs politiques publiques. Information, concertation, co-construction, etc. autant de termes qui mettent en valeur l'implication diverse d'une pluralité d'acteurs dans l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet ou d'une action publique. Quels sont les objectifs des collectivités qui s'investissent dans ces démarches et qu'est-ce que cela produit dans le lien avec le territoire et ses acteurs ?

ANIMATEUR

- **Thierry Szabo,** directeur, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

INTERVENANT·E·S

- **Anne et Patrick Beauvillard,** co-fondateurs, Institut des Territoires Coopératifs
- **Ameline Drapeau,** référente concertation Contrat de filière Livre, Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine
- **Hélène Glaize,** directrice du Livre, ALCA
- **Chantal de Romance,** conseillère Musique et danse, DRAC Nouvelle-Aquitaine
- **Catherine Texier,** co-présidente, réseau ASTRE et co-directrice, FRAC-Artothèque
- **Frédéric Vilcocq,** conseiller Culture, économie créative, patrimoine, francophonie auprès du Président, Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine

TABLE RONDE

14h – 15h30
Salle 2
Le Club

Les pratiques managériales en question : état des lieux et inspirations pour des pratiques RH et de gestion différentes. ––

Management ! Le terme fait référence à un ensemble de techniques de gestion RH évoquant parfois des méthodes qui broient plus qu'elles n'émancipent. Pourtant, une bonne collaboration entre hommes et femmes au sein d'une même structure ne peut faire l'économie de penser cette question. Recruter, intégrer, accompagner le parcours des salariés, gérer le temps de travail, sont autant d'impondérables qui peuvent être réalisés en alliant efficacité et bienveillance. Cette table ronde propose de présenter l'évolution des questions liées au management et au pouvoir des travailleur·se·s, de partager un état des lieux des pratiques managériales dans le secteur culturel pour enfin proposer des exemples concrets d'innovations managériales pouvant vous inspirer.

ANIMATEUR

- **Sylvain Cousin,** directeur, Radio Pulsar

INTERVENANT·E·S

- **Arnaud Barillet,** chargé de mission, ARACT Nouvelle-Aquitaine
- **Marc Bouchet,** consultant et coach en organisation et Ressources Humaines
- **Gabrielle Rossi,** co-directrice, Association pour le Développement de l'Expression Musicale (ADEM) - Le Florida

TABLE RONDE

14h – 15h30
↓
Salle 3
Exposition

Tiers-lieux : entre rêves et réalités, une alternative à explorer. ––

Soutenues par de nombreux dispositifs publics, principalement au démarrage, ces nouvelles formes de coopération et de mutualisation sont régulièrement présentées comme l'une des réponses les plus crédibles aux problématiques rencontrées par les entrepreneurs culturels. Quels en sont les avantages et inconvénients ? Quelles sont les problématiques rencontrées par ces initiatives ?

ANIMATRICE

› **Mélissa Gentile,** facilitatrice du Quartier Génial et responsable partenariats, La Coopérative des Tiers-lieux

INTERVENANT·E·S

› **Federica Antonaglia,** Docteur en Sciences de Gestion, GRP Lab / L'IRGO, IUT de Bordeaux
› **Cyril Chessé,** co-fondateur, Usines Nouvelles et créateur du FabLab
› **Manu Ragot,** producteur et accompagnateur de projets
› **Raphaël Vernat,** coordinateur et programmateur, Café de l'Espace, Espace Associatif Alain Fauriaux

ATELIER

14h – 15h30
↓
Salle 4
Local Souplesse

Comment choisir le mode de gestion adapté à mon projet ? ––

Si le choix d'un mode de gestion ne saurait être une priorité quand on développe un projet artistique et culturel, il s'avère cependant vite nécessaire de l'envisager. Il s'agit lors de cet atelier d'en comprendre les enjeux et les implications. Statut des intervenants, réglementations particulières, incidences budgétaires, gouvernance… La spécificité des projets culturels nécessite que l'on s'attarde en dépassant les solutions toutes faites : il s'agit de trouver le mode de gestion le plus conforme à ses intérêts et au développement du projet.

ANIMATEUR

› **Jean-Louis Patheiron,** directeur, Premier'Acte

RÉUNION D'INFO.

14h – 15h30
↓
Salle 5
Grande Loge

Intermittence : règles d'indemnisation et cumul d'activités. ––

Présentation des règles d'indemnisation pour les intermittents et focale sur les incidences avec le cumul d'activités.

ANIMATEUR

› **Christophe Fourmond,** juriste, spécialiste de l'intermittence, Pôle emploi services

EN PARTENARIAT AVEC ––

pôle emploi

TABLE RONDE

16h – 17h30
↓
Salle 2
Le Club

Culture et ESS : une relation fertile. ––

En quoi les acteurs de la culture se sentent appartenir à l'ESS et interagissent dans cet univers ? Quelle est la participation des acteurs culturels de l'ESS dans développement et l'attractivité territoriale ? Les réflexions et interrogations des réseaux de l'ESS, des acteurs de la culture et des institutions et collectivités convergent. Les enjeux économiques sont forts, tant pour les territoires que pour les acteurs, et les réponses doivent être co-construites.

ANIMATRICE

› **Rachel Cordier,** présidente, CRESS Nouvelle-Aquitaine et directrice, CO - Pôle régional de compétences Culture & Richesses Humaines

INTERVENANT·E·S

› **Pascal Duforestel,** conseiller régional délégué à l'ESS, Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine
› **Ricet Gallet,** chargé de la direction stratégique et politique, CRMT, président de la FAMDT et membre de l'UFISC
› **Christelle Neau,** animatrice territoriale, CRESS Nouvelle-Aquitaine

EN PARTENARIAT AVEC ––

cress
Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire Nouvelle-Aquitaine

JEUDI 6 DÉCEMBRE

TABLE RONDE

16h – 17h30
Salle 3
Exposition

Transformation, évolution du projet associatif... Le chemin vers la société coopérative. ––

De nombreuses associations artistiques et culturelles constatent les limites du modèle associatif pour développer leurs projets. Certaines sont attirées par le passage en statut coopératif mais peu sautent le pas devant la difficulté à appréhender ce changement ou par crainte de perdre certains avantages. Cette table ronde vous propose, grâce à plusieurs témoignages, de cerner les questions que soulèvent un projet de transformation d'association en société coopérative ou de société à société coopérative et d'y apporter des réponses, ainsi que définir les besoins en accompagnement d'une telle transformation.

ANIMATEUR

- **Baptiste Cantinolle,** délégué régional, URSCOP

INTERVENANT·E·S

- **Johanna Guilet,** administratrice, Cie Les Matapeste
- **Laurence Guinot,** administratrice, Cristal Production
- **Grégory Jarry,** auteur et éditeur de BD, Editions FLBLB
- **Valérie Zerbib,** chargée de diffusion, Cie Les Matapeste

ATELIER

16h – 17h30
Salle 4
Local Souplesse

La responsabilité sociétale des organisations culturelles et créatives pour entreprendre dans la culture : se questionner et trouver des réponses ensemble. ––

La responsabilité sociétale des organisations (RSO) vous intrigue ? La notion d'impact positif ou négatif de votre activité vous interroge ? Vous souhaitez vous engager dans une démarche responsable ? Ou vous pensez que ce n'est pas du tout adapté aux organisations culturelles ? C'est l'occasion de venir échanger ! Au travers de cet atelier, nous vous donnons la parole et tenterons de construire collectivement des solutions et des réponses à vos questions.

ANIMATEUR·RICE

- **Simon Grolleau,** chargé de la RSO, CO - Pôle régional de compétences Culture & Richesses Humaines
- **Charlotte Parseaud,** formatrice et responsable éthique pour des organisations de l'économie créative, solidaire et environnementale, Espace Cambio

ATELIER

16h – 17h30
Salle 5
Grande Loge

Les problématiques des financements de la production cinématographique et les besoins spécifiques en région ––

Échange avec la salle et ALCA.

ANIMATRICE

- **Noémie Benayoun,** chargée de mission Cinéma, création production diffusion, ALCA

EN PARTENARIAT AVEC ––

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

PECHA KUCHA

18h – 19h30
Salle 2
Le Club

Présentation de projets innovants. ––

Lors de cette soirée chaque intervenant·e dispose de 20 images, chacune commentée en 20 secondes, soit 6 minutes et 40 secondes de présentation. Une véritable performance ! Le tout devant un public varié dans un lieu propice aux rencontres, aux échanges et à l'émergence de nouveaux projets.

Cette soirée sera suivie d'un apéritif de bienvenue.

ANIMATRICE

- **Hélixe Charier,** directrice artistique de la Compagnie Rumeurs des Vents

ORATEUR·RICE·S

- SYNAPSÆ
  Sophie Païta, responsable Communication et numérique, Aquitaine Culture
- POULP
  Christelle Derré, artiste transmédia et **Martin Rossi,** chef de projet, Collectif Or Normes
- MICROCULTURES
  Jean-Charles Dufeu, gérant fondateur
- INDIE UP
  Amélie Martin, fondatrice et **Émilie Fort,** chargée de partenariat
- Théâtre au Clain (TAC)
  Évelyne Moser, directrice artistique

NOTES

VENDREDI 7 DÉCEMBRE

TABLE RONDE
9h30 – 12h30
↓
Salle 1
Concert

ESSpresso culture. ––

Organisé sous forme d'un salon d'affaires, l'ESSpresso est consacré exclusivement aux professionnels désireux de développer leur activité et de collaborer avec des entreprises de l'ESS. À l'occasion de cette rencontre, chaque participant obtient 5 rendez-vous d'affaires de 30 minutes avec d'autres professionnels inscrits, pour se faire connaître et développer son réseau de partenaires.

ANIMATEUR·RICE·S

- **Laurence Lacorre,** chargée de mission, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
- **Christelle Neau,** animatrice territoriale, CRESS Nouvelle-Aquitaine
- **Gwenaël Prud'homme,** responsable Emploi et économie de la culture, iddac
- **Clémence Rabre,** chargée de l'information et de la ressource, iddac
- **Odile Sogno,** Conseillère en développement culturel ESS, Conseil Départemental de la Gironde
- **Malika Vignon,** chargée de mission Développement durable et partenariats responsables, RIM

TABLE RONDE
9h30 – 11h
↓
Salle 2
Le Club

Prendre en compte les Droits culturels : qu'est-ce que cela change pour les entrepreneurs culturels ? ––

Les Droits culturels qu'est-ce que c'est ? Quels en sont les enjeux ? Leur prise en compte change la manière dont les projets culturels et artistiques sont pensés, construits avec et pour les personnes, et présentés. Pour les acteurs, le nouveau référentiel des Droits culturels est autant une manière de mettre en valeur leurs pratiques déjà existantes que de leur proposer de s'engager dans une démarche de questionnement et d'amélioration de leurs usages et pratiques au service des Droits humains.

ANIMATEUR

- **Éric Fourreau,** directeur Éditions de l'Attribut et de la revue NECTART

INTERVENANT·E·S

- **Charlotte Audigier,** directrice, Les Éclats Chorégraphiques, volontaire engagée dans la démarche des Droits culturels en Nouvelle-Aquitaine
- **Pascale Bonniel Chalier,** Chargée d'études, Illusion & Macadam
- **Ricet Gallet,** chargé de la direction stratégique et politique, CRMT et président de la FAMDT, membre de l'UFISC

TABLE RONDE
9h30 – 11h
↓
Salle 3
Exposition

Diffuser autrement. ––

Le spectacle vivant n'échappe pas à la loi du marché. Le développement des uns s'envisage souvent au détriment des autres. Ce constat alarmant vaut autant pour la production des œuvres que pour leur diffusion. De nombreuses initiatives tendent cependant à infléchir ce mécanisme en favorisant la solidarité et la coopération. Parlons-en.

ANIMATEUR

- **Joël Brouch,** directeur, OARA

INTERVENANT·E·S

- **Bernard Borghino,** secrétaire général, ONDA
- **Alexandra Martin,** directrice, Pôle Culture et santé Nouvelle-Aquitaine
- **Caroline Melon,** directrice artistique, De chair et d'os
- **Emmanuel Ragot,** producteur et accompagnateur de projet

EN PARTENARIAT AVEC ––

OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

RÉUNION D'INFO.
9h30 – 11h
↓
Salle 4
Local Souplesse

Création et reprise d'entreprise dans le domaine artistique et culturel. ––

Vous êtes demandeur d'emploi ? Inscrit à Pôle emploi spectacle ? Et vous avez un projet de création ou de reprise d'entreprise ? Cet atelier vous propose de questionner vos motivations et votre démarche entrepreneuriale tout en découvrant les services d'accompagnement offert par Pôle emploi.

ANIMATRICE

- **Astrid Knockaert,** conseillère, Pôle emploi spectacle

EN PARTENARIAT AVEC ––

pôle emploi

ATELIER
9h30 – 11h
↓
Salle 5
Grande Loge

Construire son budget prévisionnel : enjeux et méthodologie. ––

Vous aborderez les enjeux liés à la construction de votre budget prévisionnel, qu'il concerne un projet en particulier ou votre structure dans son ensemble. Quels sont les postes clés ? Quelle est la logique qui permet de définir un montant précis ? Quels sont les points de vigilance ? Après cet atelier, ce sera à vous de jouer !

ANIMATEUR

- **Vincent Gatel,** conseiller management et contrôle budgétaire auprès des entreprises du spectacle vivant.

TABLE RONDE

11h30 – 13h
↓
Salle 2
Le Club

Un dialogue social territorial innovant : le COREPS Nouvelle-Aquitaine ––

Instance régionale de dialogue social dans les secteurs du spectacle vivant et enregistré (audiovisuel, cinéma, film d'animation), le Comité régional des professions du spectacle (COREPS) facilite les échanges et les débats entre les organisations syndicales de salariés et d'employeurs, la DRAC, la DIRECCTE et la Région.
Au cours de cette table ronde, vous découvrirez comment s'organisent les échanges entre les pouvoirs publics et les représentations professionnelles, comment le COREPS renouvelle le dialogue social.

ANIMATEUR

- **Marc Dalla Longa,** directeur adjoint de Pôle emploi Bègles, responsable de Pôle emploi Spectacle

INTERVENANT·E·S

- **Jean-Luc Bernard,** FASAP-FO
- **Anne Gérard,** conseillère régionale, Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine
- **Isabelle Hermann,** SYNDEAC
- **Arnaud Littardi,** directeur régional des affaires culturelles, DRAC Nouvelle-Aquitaine
- **Patrice Pouzet,** directeur adjoint en charge du dialogue social et des relations professionnelles, DIRECCTE Nouvelle-Aquitaine
- **Framboise Thimonier,** URF-CGT Spectacle
- **Nathalie Yéramian,** SNSP

TABLE RONDE

11h30 – 13h
↓
Salle 3
Exposition

Les modèles socio-économiques des entreprises culturelles en question ––

Explosion du nombre d'acteurs et de projets, diminution des ressources publiques, hybridation des financements, précarité des professionnels, nouvelles formes d'organisation et de gouvernance, etc. Dans ce contexte complexe, quels sont les modèles socio-économiques soutenables pour les structures culturelles aujourd'hui ? En effet, construire un modèle soutenable et respectueux des personnes mobilisées par le projet est une gymnastique qui semble parfois contraignante. Cette table-ronde propose de vous inspirer des réflexions et pratiques de dirigeant·e·s, engagés, notamment, dans la diversification de leur activité.

ANIMATEUR

- **Guillaume Pulyk,** conseiller Accompagnement Expert, ADIE et enseignant, Université de Poitiers

INTERVENANT·E·S

- **Sylvain Cousin,** directeur, Radio Pulsar
- **Mathilde Coupeau,** directrice, Jazz à Poitiers et déléguée régionale, SMA
- **Sébastien Carnac,** directeur, Aquitaine Culture
- **Christine Drugmant,** fondatrice et gérante, Librairie La Belle Aventure

ATELIER

11h30 – 13h
↓
Salle 4
Local Souplesse

Méthodologie de la création d'entreprise. ––

L'objectif de cet atelier est de vous proposer un temps d'information et d'échanges autour de la méthodologie de création d'entreprise, quelque soit sa forme juridique finale.
Quelles sont les questions clés à vous poser ?
Par où commencer ? Quels sont les pièges à éviter ?

ANIMATEUR

- **Jean-Marc Menu,** responsable création-reprise, conseiller expert, CCI de la Vienne

EN PARTENARIAT AVEC ––

CCI VIENNE

ATELIER

11h30 – 13h
↓
Salle 5
Grande Loge

La Qualité de vie au travail : joignez le geste à la parole. ––

Lors d'un « débat mouvant », venez confronter votre point de vue à celui des autres participants sur le sujet et vivez la Qualité de vie au travail à partir de repères essentiels sur cette approche et d'expériences concrètes. Repartez avec en poche des pistes de solutions pour l'intégrer dans le quotidien de votre structure et de votre travail.

ANIMATEUR·RICE

- **Simon Grolleau,** chargé de la démarche de la RSO, CO - Pôle régional de compétences Culture & Richesses Humaines
- **Sandrine Hetté,** chargée de mission QVT, ARACT Nouvelle-Aquitaine

EN PARTENARIAT AVEC ––

Aract NOUVELLE-AQUITAINE

VENDREDI 7 DÉCEMBRE

TABLE RONDE
14h30 – 16h
Salle 1
Concert

Les commerces culturels de proximité : moteurs d'attractivité pour les territoires ––

Les commerces culturels de proximité sont des acteurs importants de la redynamisation de territoires ruraux, péri-urbains, prioritaires, de centre-bourgs. Comment une politique de développement économique peut s'appuyer sur eux ? De quels leviers dispose une collectivité qui souhaite soutenir leur implantation ?

ANIMATEUR
- **Benjamin Suhard,** délégué territorial, RIM

INTERVENANT·E·S
- **Thibault Le Carpentier,** chargé des Relations institutionnelles, Clubs des managers de Centre ville
- **Pauline Fouillet,** gérante, Librairie Livres et Vous
- **Stéphane Guichard,** gérant, PLB et président, Culture Bar-Bars
- **Emmanuelle Lavoix,** chargée de l'économie du Livre, ALCA
- **Mickaël Vallet,** maire, Ville de Marennes

EN PARTENARIAT AVEC ––

RIM RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE

TABLE RONDE
14h30 – 16h
Salle 2
Le Club

L'accompagnement des entrepreneurs culturels : de la prestation à l'accompagnement. ––

Les demandes d'accompagnement des entrepreneurs culturels ne cessent d'augmenter. Mais derrière le terme « accompagnement » chaque acteur met sa propre définition. Cette table ronde se propose de faire un tour d'horizon de ce qu'accompagner peut vouloir dire et proposera des témoignages en binôme accompagnant·e / accompagné·e pour donner à voir la dynamique de l'accompagnement.

ANIMATRICE
- **Adeline Mégevand,** responsable du Pôle Accompagnement & coopération, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

INTERVENANT·E·S :
- **Céline Bohère,** directrice, Association A4 - saison culturelle de St-Jean-d'Angély
- **Priscilia Boussiquet,** comédienne et co-directrice artistique, Cie Autour de Peter
- **Cyril Delfosse,** chef du service Accompagnement de la vie culturelle, Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- **Myriam Didier,** gérante, DYAM
- **Sylvie Mouroux,** co-gérante, Belokane
- **Gwenaël Prud'homme,** responsable Emploi, économie de la culture et Formation, iddac
- **Élodie Robbe,** co-gérante, Belokane

TABLE RONDE
14h30 – 16h
Salle 3
Exposition

Comment peut-on assurer la pérennité des projets lors d'un renouvellement de gouvernance associative ou le départ d'un·e fondateur·trice ? ––

Comment accompagner les gouvernances et la transmission des projets entre « gouvernants » ? Un changement de présidence peut-il se préparer comme un changement de direction ? Comment s'appuyer sur la responsabilité sociétale pour préparer les gouvernances à leur rôle ? Mais aussi comment assurer la pérennité d'un projet artistique et culturel au départ de son fondateur ou de sa fondatrice ?

ANIMATRICE
- **Nathalie Redant,** directrice des richesses humaines, CO - Pôle régional de compétences Culture & Richesses Humaines

INTERVENANT·E·S
- **Jean-Jacques Faure,** ancien directeur artistique, Cie Avis de Tempête
- **Jean-François Miniot,** président, UPCP-Métive
- **Martine Plainfossé,** administratrice, Librairie associative Le Texte Libre
- **Josette Renaud,** directrice, UPCP-Métive

EN PARTENARIAT AVEC ––

RÉUNION D'INFO.
14h30 – 16h
Salle 4
Local Souplesse

Diagnostic, accompagnement et formation à la responsabilité des entreprises (RSE), analyse de vos pratiques RH : des leviers pour mieux faire évoluer votre structure. ––

S'inscrire dans une démarche responsable, promouvoir des valeurs fortes auprès de ses clients, se faire connaître par une action innovante, attirer et fidéliser des salariés, optimiser son organisation interne, sont autant d'enjeux sur lesquels l'AFDAS peut vous accompagner.

ANIMATRICE
- **Marie Marsaud,** chargée de mission, AFDAS

EN PARTENARIAT AVEC ––

Afdas. OPÉRATEUR DE VOS COMPÉTENCES — Culture Communication Médias Loisirs

ATELIER

14h30 – 16h
↓
Salle 5
Grande Loge

Entrepreneurs culturels, votre projet crée de la valeur ! Pensez votre modèle de valeur(s) et partagez-le avec vos partenaires ! ––

Le modèle de valeur(s) d'une organisation (business model) est une représentation partagée relative à la Génération de la valeur, à la Rémunération de la valeur, et au Partage de la valeur (GRP). En compagnie de Federica Antonaglia, Estèle Jouison vous présente cet outil, à l'usage du porteur de projet et de son conseiller, qui vous aidera à raconter l'histoire de votre modèle de valeur(s), pour convaincre.

ANIMATRICES

- **Federica Antonaglia,** Docteur en Sciences de Gestion, GRP Lab / L'IRGO, IUT de Bordeaux
- **Estèle Jouison,** co-auteure du modèle GRP, IUT Bordeaux

EN PARTENARIAT AVEC ––

iut de BORDEAUX

RESTONS CONNECTÉS

Retrouverez sur le site **entreprendreculture-nouvelleaquitaine.fr**, rubrique « Ressources » l'ensemble des interventions ainsi que les comptes rendus du Forum. Toute l'année, vous y trouverez des ressources sur le thème de l'entrepreneuriat.

FORUM PROPOSÉ PAR

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

Créée en 1986, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine est une association missionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles) et la Région Nouvelle-Aquitaine pour accompagner les acteurs artistiques et culturels dans leur développement.

L'A. propose de répondre aux besoins des professionnels au travers de services différenciés :
- de l'information et de la veille sur l'actualité du secteur culturel, régional et national (newsletters, site Internet et compte Facebook, magazine L'Affût, etc.) la-nouvelleaquitaine.fr / facebook.com/LA.NouvelleAquitaine ;
- un annuaire régional du spectacle vivant (création de fiche personnelle, listes téléchargeables des lieux de la région, etc.) ;
- des conseils et de l'accompagnement : réponses à vos questions sur le montage de projets et la structuration de vos activités par mail ou téléphone, animation de collectifs métiers comme celui des chargé·e·s de diffusion de la Nouvelle-Aquitaine ;
- des formations via la coopérative Confer, programme accessible en ligne confer-culture.org ;
- des rencontres professionnelles ;
- des études réalisées par la mission Observation-ressources ;
- animation du Dialogue Social.

Ses 4 axes stratégiques 2017-2019 :
- Axe 1 : Accompagner les professionnels, et ceux qui vont le devenir, dans la structuration de leur activité ;
- Axe 2 : Renforcer la connaissance et la capacité d'action des acteurs ;
- Axe 3 : participer à l'invention des politiques culturelles de demain ;
- Axe 4 : Animer le dialogue social à travers le Comité régional des professions du spectacle (COREPS).

L'A AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

CONTACTS
› 91 bd du Grand Cerf 86000 Poitiers
› 30 crs Gay-Lussac 87000 Limoges
› 05 49 55 33 19 / 05 55 11 05 94
› accueil@la-nouvelleaquitaine.fr
› la-nouvelleaquitaine.fr

Pôle Accompagnement & coopération

Les services :
- ***jai1question :*** vous avez une question ? Besoin d'un contact ? De comprendre qui fait quoi en région ? D'en savoir plus sur l'agence ? Envoyez un message avec vos questions et vos coordonnées à jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr
Nos deux chargées d'accompagnement du Pôle vous répondront.
- ***Les rendez-vous conseils :*** vous avez besoin de faire le point sur votre projet ? De prendre du recul sur vos pratiques ? De réfléchir à votre parcours professionnel ? Le Pôle vous propose un rendez-vous conseils, en présentiel ou à distance. Envoyez votre demande et vos coordonnées à jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr et l'équipe du Pôle vous rappellera pour fixer un rendez-vous.

Les rencontres :
Tout au long de la saison, des temps d'informations, d'échanges et de débats à travers des rencontres professionnelles, des journées d'information, des groupes de travail vous seront proposés.
- ***Qui est là ?*** *Des ressources culturelles à votre écoute.*
Depuis novembre 2018, l'équipe du Pôle, avec des partenaires-ressources de votre territoire (DLA, Pôle emploi spectacle, Tiers-Lieux…) vient à votre rencontre. Des temps d'informations, de conseils vous sont proposés pour vous aider dans la mise en œuvre de vos projets. Il s'agit aussi de recueillir vos besoins afin de construire des actions adaptées à vos réalités.
Le premier rendez-vous a eu lieu en Corrèze le 20 novembre. Le calendrier des journées *Qui est là ?* sera disponible prochainement sur le site de l'agence. Pour le recevoir, pensez à vous inscrire à *L'A. Newsletter*.
- ***Les Rencontres professionnelles :*** elles visent à partager informations et idées, à débattre de sujets clés ou d'enjeux qui traversent les secteurs de la culture. Après le Forum Entreprendre dans la culture en Nouvelle-Aquitaine, rendez-vous au premier semestre 2019 pour une journée sur le thème *Politique de la ville, quartiers prioritaires et Culture*.

L'A. connexion :
Le Pôle favorise la mise en réseau des acteurs et le travail en collectif par l'accompagnement de groupes métiers et de réseaux formels et informels pour la reconnaissance des métiers et des compétences.
- ***Les groupes métiers :*** en 2019, le Pôle proposera des réunions de présentation du collectif des chargé·e·s de diffusion, qui compte 77 professionnels en région. L'A. accompagne depuis 2013 ce collectif par l'organisation de rencontres trimestrielles, la mise en place d'outils collaboratifs en ligne et un groupe facebook.

Les formations CONFER :
Via la coopérative de formations CONFER, des formations sur mesure ou sur catalogue vous sont proposées sur la posture et les compétences de l'administrateur·rice, le management et l'intelligence collective, la gestion des richesses humaines, la responsabilité sociétale dans les organisations et l'innovation, etc.
En savoir plus › confer-culture.org

L' ACCOMPAGNEMENT & COOPÉRATION

AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

CONTACTS
› 05 55 11 05 94
› jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr

EN PARTENARIAT AVEC

DGMIC ––

Au sein du ministère de la Culture, la Direction générale des médias et des industries culturelles définit, coordonne et évalue la politique de l'Etat en faveur du **développement du pluralisme des médias, de l'industrie publicitaire, de l'ensemble des services de communication au public** par voie électronique, de l'industrie phonographique, du livre et de la lecture et de l'économie culturelle. Elle suit les activités du Centre national du cinéma et de l'image animée.

CONTACTS

› culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Service-du-Livre-et-de-la-Lecture/La-DGMIC

DRAC Nouvelle-Aquitaine ––

Placée sous l'autorité du Préfet de région, **la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine met en œuvre, la politique du ministère de la Culture.**

Elle a pour missions la connaissance, la conservation et la valorisation des patrimoines et de l'architecture ; le soutien aux industries culturelles, l'aide à la création et à sa diffusion dans tous les domaines artistiques.

Implantée sur 3 sites, à Bordeaux, Limoges et Poitiers et 12 unités départementales de l'architecture et du patrimoine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec les acteurs culturels, les collectivités territoriales et les autres ministères, favorise l'accès de toutes et tous à la culture et au patrimoine.

CONTACTS

› culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine ––

Le conseil régional est l'assemblée délibérante qui gère les affaires de la Région. Depuis 1986, ses membres sont élus au suffrage universel direct pour six ans.

Les compétences et les priorités du Conseil régional sont mises en œuvre dans les services organisés en pôles, délégations et directions. Chaque pôle ou délégation est piloté par un responsable (Directeur général adjoint ou Délégué régional). L'ensemble des services est placé sous l'autorité du Directeur général, y compris certaines missions qui lui sont directement rattachées.

Le Président est assisté par un cabinet qui fait le lien entre les instances politiques et l'administration.

CONTACTS

› nouvelle-aquitaine.fr/actions/culture-patrimoine-partageons-nos-richesses

Pôle emploi services et Pôle emploi spectacle ––

Pôle emploi services et Pôle emploi spectacle sont deux services spécialisés pour les professionnels des secteurs culture et spectacle.

Pôle emploi services gère notamment l'ouverture de droits des intermittents, le recouvrement « cinéma spectacle et GUSO ».

Pôle emploi spectacle participe à l'accompagnement des entreprises et demandeurs d'emploi du secteur sur les questions d'emploi (formation/emploi/recrutement).

CONTACTS

› pole-emploi.fr/informations/pole-emploi-spectacle-@/spectacle

ALCA Nouvelle-aquitaine ––

L'Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA) est née, en avril dernier, de la fusion entre Écla, le Centre régional du livre en Limousin et le Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes. **L'ALCA accompagne les professionnels par une politique territoriale de soutien au livre et à la lecture, au cinéma et à l'audiovisuel, à l'éducation artistique et culturelle.**
Elle concourt à la consolidation des filières livre, cinéma et audiovisuel sur l'ensemble de la chaîne. Elle accompagne les professionnels tout au long de leur parcours et de leurs cycles de développement. L'agence s'appuie sur des dispositifs régionaux d'accompagnement technique et financier dédiés aux deux filières. Elle vise aussi les coopérations interprofessionnelles entre l'univers de l'écrit et de l'image.

CONTACTS
› alca-nouvelle-aquitaine.fr

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

CRESS Nouvelle-aquitaine ––

La Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire **assure en Nouvelle-Aquitaine la représentation, la promotion et le développement de l'économie sociale et solidaire (ESS).**
Ses missions sont définies à l'article 6 de la loi Hamon du 31 juillet 2014. Elles consistent à :
- représenter les intérêts des acteurs de l'ESS auprès des pouvoirs publics ;
- soutenir la création, le développement et le maintien des entreprises de l'ESS ;
- encourager la formation des dirigeants et des salariés de l'ESS ;
- analyser et mettre à disposition les données économiques et sociales relatives à l'ESS.

CONTACTS
› cress-nouvelle-aquitaine.org

cress
Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire Nouvelle-Aquitaine

CO – Pôle de compétences régional Culture & Richesses Humaines ––

Fondée en 2015 par un ensemble d'acteurs de la région Nouvelle-Aquitaine, l'association CO incarne une vision de l'emploi culturel et créatif, innovante et responsable. Cette vision, alimentée par les professionnel.le.s du secteur, insiste sur la nécessité de développer des conditions d'emploi et d'avenir professionnel durables en accord avec les valeurs d'une économie sociale et solidaire. CO a également pour objet de **doter les acteurs de la culture et de l'économie créative de la Nouvelle-Aquitaine d'une stratégie pour l'emploi, la formation et la gestion des compétences,** et des moyens de la mettre en œuvre.

CONTACTS
› co-culture.org

Le RIM ––

Le Réseau des indépendants de la musique rassemble les acteurs musiques actuelles de la région Nouvelle-Aquitaine autour d'un objectif commun : « le développement équitable, coopératif et solidaire des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine ».
Ces 130 adhérents œuvrent dans les domaines suivants : spectacle vivant, musique enregistrée, accompagnement/éducation/transmission et médias.
L'ambition partagée par ces acteurs, au sein d'un projet associatif commun, se déploie selon quatre axes stratégiques :
- le développement artistique ;
- le développement territorial ;
- le développement professionnel ;
- la co-construction des politiques publiques.

CONTACTS
› le-rim.org

RIM
RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE

EN PARTENARIAT AVEC

Le Confort Moderne

Fonderie, magasin d'électroménager « Confort 2000 », puis lieu culturel, le Confort Moderne est une enclave industrielle au cœur des faubourgs de Poitiers. Une friche artistique pionnière qui œuvre depuis le début des années 80 aux décloisonnements des regards et des pratiques. Lieu de création au service des artistes, on y trouve une salle de concert, un vaste espace d'exposition, un club, un bar, des locaux de répétition, un restaurant, des espaces de résidence, une fanzinothèque, un disquaire, l'association Jazz à Poitiers, un jardin.
Le Confort Moderne s'inscrit dans un double héritage: celui des « squats », des occupations et de l'activisme culturel alternatif des années 80 et celui des « Fabrik » et des Kunstverein nord-européennes, lieux où l'art se fabrique, s'échange, se vit.
C'est aussi une association visionnaire et militante : l'Oreille est hardie. Créée à la fin des années 70, elle fera vibrer la ville au son de l'avant-garde avant de s'installer au 185 rue du Faubourg du Pont Neuf. Depuis, la sédimentation d'aventures humaines et artistiques, de concerts, d'expositions, d'expériences débridées, de fêtes et de rencontres dessine les contours d'une identité artistique intransigeante, généreuse, prospective et internationale au service des musiques indépendantes et de l'art d'aujourd'hui. L'organisation se plie, s'offre aux artistes pour qu'ils puissent y projeter sans limite leurs visions du monde. Une île permissive et libertaire ou désir, plaisir et indépendance agissent comme matrice pour la construction d'un lieu original, ouvert et respirable, où toutes les énergies et les talents sont les bienvenus.
Le Confort Moderne est géré par l'association l'Oreille est Hardie (OH)/le Confort Moderne.

CONTACTS
› confort-moderne.fr

CONFORT MODERNE
185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS

Au sein du Confort Moderne, vous trouverez également :

Le disquaire Transat

Transat est un record shop indépendant hébergé dans les murs du Confort Moderne depuis 2001. Ce lieu aussi unique qu'atypique est situé dans le hall d'accueil de la salle de concert et accessible depuis la cour intérieure du complexe. Venez découvrir les nouvelles sorties musicales et redécouvrir des classiques - du hardcore à l'électro, de la soul au punk, en passant par le hip-hop et la cold-wave - Transat a ce qu'il faut dans les bacs avec 5000 vinyles et 2000 CD en stock !
Lionel vous accueille du lundi au vendredi de 12h à 18h et certains soirs de concerts.

CONTACTS
› transat.confort-moderne.fr

Transat
RECORD SHOP
LE CONFORT MODERNE

La Fanzinothèque

La Fanzinothèque est une association consacrée à l'archivage et la valorisation des fanzines et micro-éditions, qu'elle conserve et valorise depuis 1989. C'est à la fois un lieu d'archivage unique au monde, avec une collection de plus de 50000 ouvrages, et un lieu de création contemporaine, à travers des expositions d'artistes et de micro-éditeurs, des workshops et un atelier d'impression. La Fanzinothèque, c'est un espace public de consultation. Les ouvrages peuvent être empruntés par les adhérents de l'association. Elle anime des conférences et produit (Éditions de la Fanzinothèque) des fanzines et micro-éditions.
Ouvert de 12h à 18h du lundi au vendredi et lors de certains évènements organisés au Confort Moderne.

CONTACTS
› fanzino.org

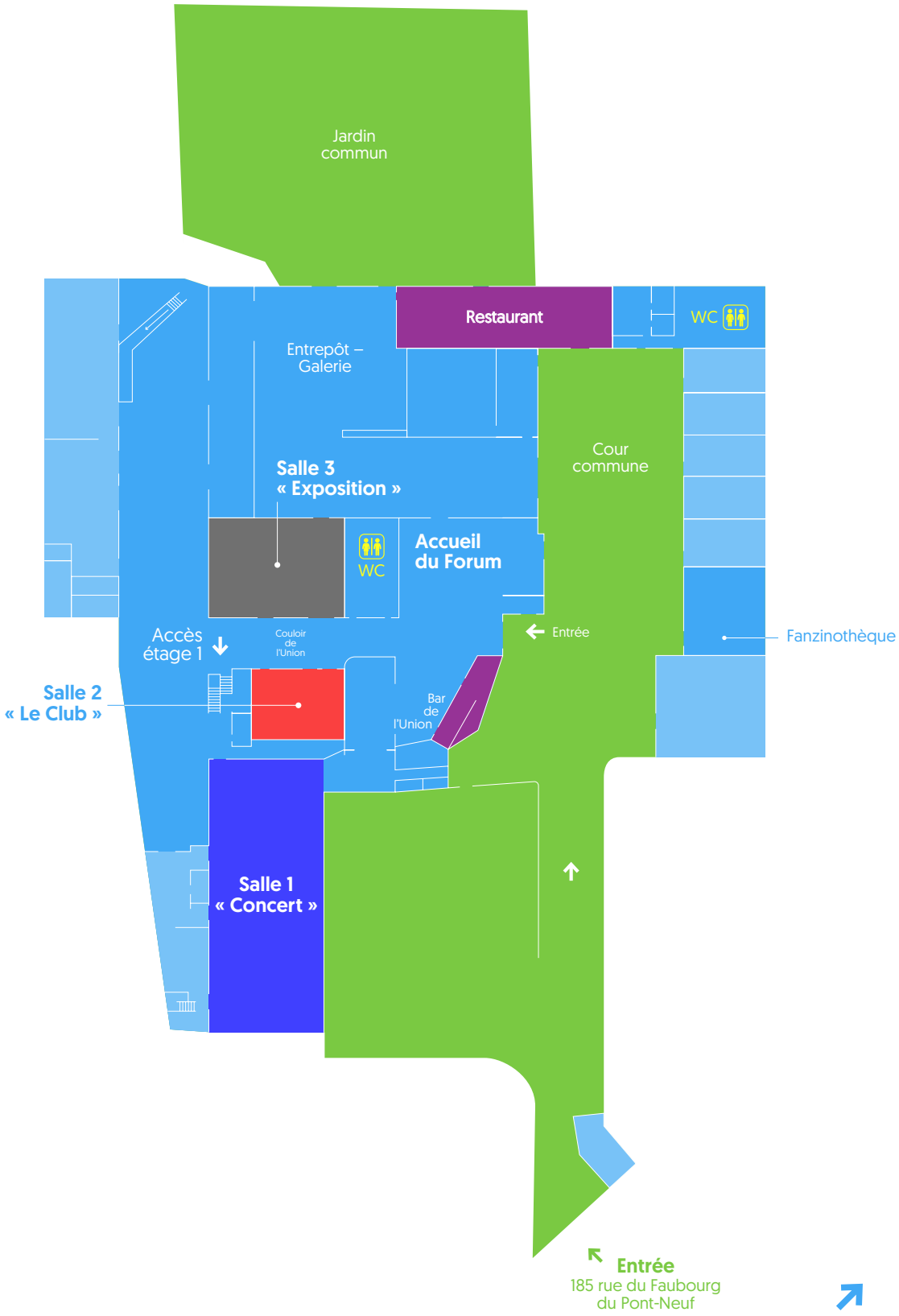
LA FANZINOTHÈQUE

Le restaurant

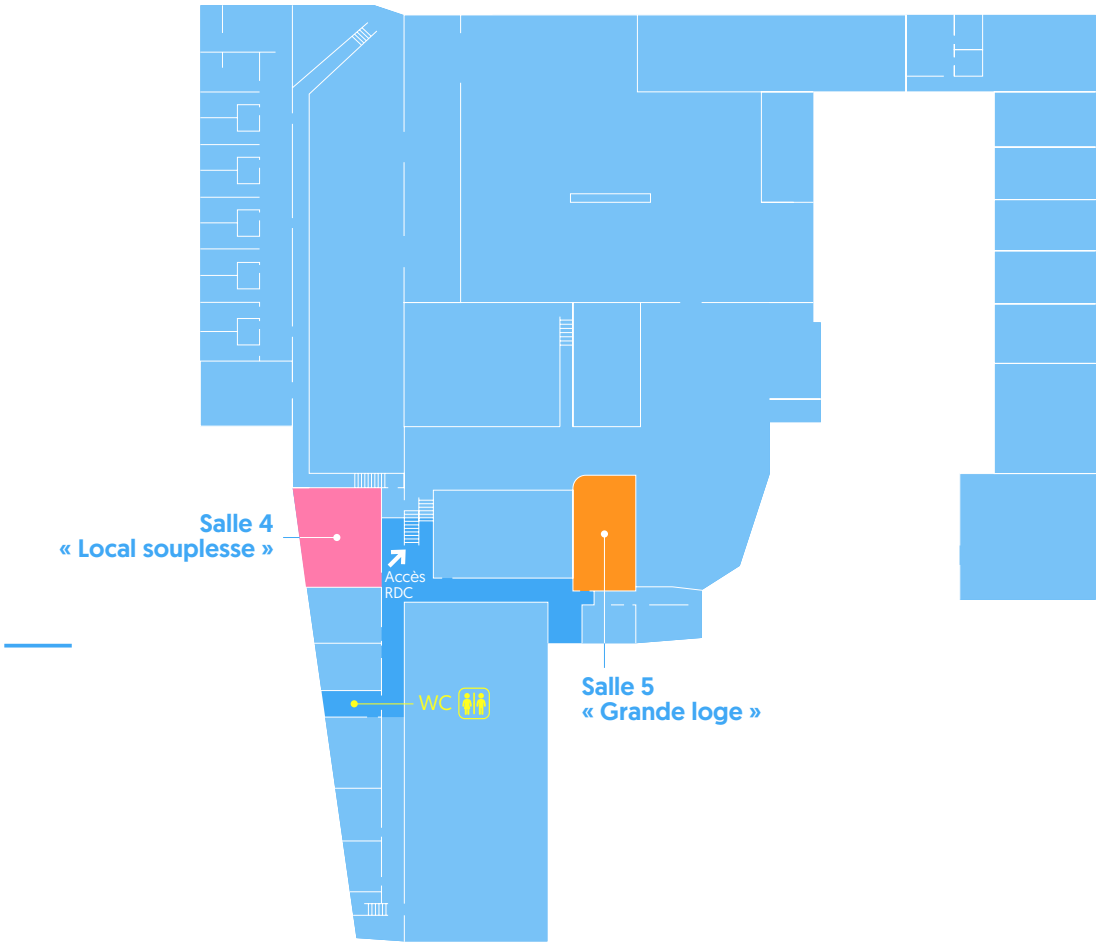
Le restaurant est l'espace le plus ancien du Confort Moderne. Il abritait à l'origine une fonderie. Aujourd'hui, il donne sur le jardin. Karl et son équipe vous proposent une cuisine de saison ainsi qu'une cuisine du monde. Les produits travaillés sont frais et locaux.
Ouvert du lundi au vendredi, de 12h à 18h et jusqu'à 22h les soirs d'évènements. Restauration assurée de 12h à 14h.

C	O	N	F	O	R	T	185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS
M	O	D	E	R	N	E	

PLAN DU SITE



Rez-de-chaussée



Étage 1

INFOS PRATIQUES

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf 86000 Poitiers

Se rendre au forum

Navettes gratuites

Le jeudi 6 décembre :
— Aller :
Gare SNCF › Rue Victor Hugo › Confort Moderne
Départ navette : **9h**
— Retour :
Confort Moderne › Gare SNCF › Rue Victor Hugo
Départ navette 1 à **17h30**
Départ navette 2 à **20h**

Le vendredi 7 décembre :
— Aller :
Gare SNCF › Rue Victor Hugo › Confort Moderne
Départ navette : **9h**
— Retour :
Confort Moderne › Gare SNCF › Rue Victor Hugo
Départ navette 1 à **16h**
Départ navette 2 à **16h45**

› Départ : Gare Routière, au RDC du Parking Toumaï, à gauche en sortant de la gare SNCF.
› Arrêt centre ville : L'arrêt « Victor Hugo » est placé rue Victor Hugo, entre la Préfecture et l'Hôtel de Ville, et la prise en charge se fait côté Lycée.
› Les navettes seront équipées de panneaux lumineux « Forum Entreprendre dans la Culture ».

REMERCIEMENTS

› **Le Lycée Professionnel Le Dolmen** à Poitiers et les élèves de 2nde professionnelle de la section Accueil présents tout au long du Forum. Merci à **Marine Aigouy, Steven Blet, Aurore Boutillier, Anaïs Dechaume, Florina Gros, Shainez Habibi, Yousra Houmadi, Clarisse Lebeau, Tessa Miteu, Larissa Porfirio, Assia Rabi, Roselyne Tan** et aux enseignantes : **Valérie Moreau, Valérie Pasquet Georges** et **Nadia Robert.**

› **L'équipe** du Confort Moderne pour son accueil

› Les artistes de la Fanzinothèque : **Gilou Beneche, Anne Hubert, Claire Lévêque, Virginie Lyobard, Grégor Martin, Isabel Martinez** pour leurs interventions

› **Marion Solon Nadal** pour la facilitation graphique

› **Benoît Hermet, Philippe Quintard, Marc-Antoine Lainé,** journalistes, pour la synthèse des tables rondes

› **Benoît Latterade** pour la réalisation du site internet entreprendreculture-nouvelleaquitaine.fr

› **Simon Larré** et **Alexandre Lorgeron** pour la réalisation de la vidéo à venir

› **Karl et l'équipe du restaurant** pour sa bonne cuisine et ses sandwiches

› **Lionel** du Transat pour l'ambiance musicale

› **Franck Alvarez** de Bee Factory pour les sacs des participants

› **Didier Bardy** de La Librairie des territoires

› **Vitalis,** transports publics du Grand Poitiers

› **Hôtel de l'Europe** à Poitiers

› **Studio Ludo**

NOTES

www.la-nouvelleaquitaine.fr
www.entreprendreculture-nouvelleaquitaine.fr
#EntreprendreCulture