



Sabine Delcour

**Auteur photographe
présidente, Association les Heures Exquises**

Les Heures Exquises s'apparente à une structure de production dans le champ des arts visuels. Elle développe et accompagne des projets artistiques de la conception à la diffusion. Nous sommes en train d'éditer un ouvrage intitulé *Échantillon 0,016* co-construit avec 10 artistes qui interroge notre écosystème, notre relation à l'art et les coulisses de notre métier.



Thé ou café?

— Café,
je ne peux rien faire sans.

En 3 mots, comment définiriez-vous votre métier?

- Créativité
- Liberté
- Précarité



Aujourd'hui ou demain?

— Aujourd'hui,
nous devons préparer
demain.

Quelle partie de votre travail préférez-vous?

Lorsque je suis sur le terrain, en train de fabriquer des images, ça devient concret. Beaucoup de projets restent dans des carnets car la mise en oeuvre nécessite un contexte favorable, une temporalité adéquate au projet et des financements nécessaires en amont.

Comment les questions sur les conditions socio-économiques des artistes-auteur-riche-s ont pu marquer votre pratique artistique ou vos projets?

La pandémie et l'impact sur le monde de la culture considéré comme non-essentiel par les instances politiques ont été révélateur pour moi de la nécessité de mettre en lumière les conditions de création qui sont les nôtres. Il me semblait important de donner la parole aux artistes, de les mettre sur le devant de la scène comme acteurs et témoins conscients de leurs propres conditions de travail. *Échantillon 0,016* est une forme hybride mêlant dans un récit choral les voix anonymes d'artistes plasticiens qui par la diversité de leur parcours, de leur identité, de leurs pratiques représentent un échantillon d'un ensemble complexe, d'un éco-système fragile aux contours flous que l'on nomme le champ des arts visuels.

Que vous évoquent les mots « Entreprendre dans la Culture » aujourd'hui?

Il existe un écart important entre les conditions de vie réelles des artistes et les discours techniques (juridiques, sociaux, économiques, politiques, etc.) censés comprendre les enjeux et les pratiques de l'entrepreneuriat artistique et culturel. Je dirais plutôt qu'aujourd'hui pour pouvoir continuer à entreprendre nous devons travailler ensemble, artistes et institutions, à sauver les acteurs d'une filière particulièrement fragilisée.

Développer ou créer?

— Toute création implique,
à mon sens, un développement
de l'existant et
la nécessité de créer
de nouvelles figures.



Où retrouver Sabine ?

Artistes – auteur-riche-s : les conditions de la création dans les filières livre et arts visuels, mercredi 9 novembre à 11h30 – Auditorium ALCA, MÉCA (Bordeaux)

entreprendreculture-nouvelleaqui-

