

7–9 novembre
2022

Entreprendre
dans la Culture
en Nouvelle-Aquitaine

COMPTE-RENDU

Restitution – Atelier remix : imaginer le Forum de demain

avec les étudiant·e·s de Master 1 IPCI (Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels) accompagnés de **François Pouthier**, professeur associé des Universités et responsable du Master IPCI.

Mardi 8 novembre 2022 | 16h30–18h — Auditorium ALCA, MÉCA, Bordeaux

Professionnels participants: **Kévin Gibaud** (réseau 535), **Jacques Biraud** (association « Un petit vers de Dropt »), **Sylvain Cousin** (L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine) / **Animation:** **Marie-Lise Hébert** et **Maria Sobral-Pereira** (L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine)

Le Forum Entreprendre dans la culture est un événement incontournable pour les acteur·rice·s culturel·le·s. C'est un endroit de prise de hauteur sur nos pratiques et de questionnements sur l'avenir de notre secteur. Cette année, les étudiant·e·s sont invité·e·s à s'approprier cet événement, à en comprendre les enjeux et à imaginer le Forum de demain. Quelles thématiques, quelles réflexions sont à mener pour continuer de penser, ensemble, à un futur innovant pour nos pratiques, en prenant en compte les conjonctures actuelles ? Comment continuer à faire de ce Forum un endroit de partage et de rencontre entre les professionnel·le·s, en répondant aux attentes de demain ? Avec la complicité de professionnel·le·s, les étudiant·e·s sont invité·e·s à réfléchir à ces questions avec nous, afin de recueillir et intégrer les réflexions de ces professionnels en devenir.

En première partie de cet atelier, et après une introduction permettant aux étudiant·e·s et professionnel·le·s de faire du commun sur l'état d'esprit du Forum Entreprendre dans la Culture et de ses enjeux, notamment en prenant appui sur les éditions précédentes, les participant·e·s ont proposé des thématiques qu'il·elle·s souhaitaient voir aborder lors du Forum 2023.

4 thématiques ont été retenues, afin de travailler sur celles-ci et d'en tirer des axes de réflexion plus précis ainsi que des propositions concrètes.

Liste de quelques unes des thématiques/ sous-thèmes proposés par les étudiant·e·s en première partie :

- **La question de l'accessibilité :**

- langue des signes française (LSF), culture sourde
- construire des projets adaptés aux personnes en situation de handicap ou non
- solutions pour plus d'inclusivité auprès de divers publics : dispositifs de médiation ou d'aménagement

- **Musées**

- **Culture et politique de la ville :**

- inclure les quartiers prioritaires dans les actions culturelles
- les initiatives et événements culturels dans les quartiers dits « prioritaires »

- **Médiation :**

- formes de médiation plus attractives
- échanges sur les différentes formes de médiation
- développer des liens entre public, artistes, et institutions

- **Droits culturels**
- **Écologie**
- **Dans la forme:**
 - plus d'artistes pour avoir leurs points de vue sur la structuration, financements, leurs besoins
 - des interventions artistiques
 - enregistrer les conférences et proposer ces contenus en libre-accès (podcasts, vidéo, etc.), mise à disposition des ressources

Les 4 groupes se sont emparés d'un thème et ont présenté tour à tour le fruit de leur travail, afin de le partager avec les personnes présentes dans l'auditorium.

Thèmes retenus et présentés :

→ La transversalité par le prisme de la ruralité

Objectifs :

- redynamiser et dynamiser les collectivités avec les acteur·rice·s (patrimoine, patrimoine et autres)
- se réappropriier le territoire, le patrimoine et l'environnement autour, utiliser les lieux ou les adapter selon les pratiques

Format imaginé : table ronde qui réunirait plusieurs profils dans les secteurs cités au dessus et les porteur·euse·s de projets qui ont déjà été actif·ve·s dans ce type de territoire. Il serait intéressant d'organiser le Forum en milieu rural ou dans des villes de taille moyenne ou petite.

Contenu : les étudiant·e·s identifient la mobilité comme un aspect central pour les artistes, les habitant·e·s et la circulation des œuvres. « Donner l'occasion aux populations rurales d'aller vers la culture sans forcément faire 2h de route. Faire venir des artistes sur les territoires pour faire émerger les projets participatifs. » Malgré le constat de la différence d'accès entre l'offre culturelle urbaine et en territoire rural, valoriser des initiatives qui existent, imaginer des propositions s'appuyant sur les ressources locales (associations, salles des fêtes, patrimoine bâti, granges, etc).

→ Les droits culturels

Objectifs :

- mettre les individus au cœur de la culture, ne pas partir d'une culture qui soit institutionnalisée
- faire remonter les besoins et les intérêts culturels des individus

Cela pose la question de comment on parle et de qui (personne agissant à l'échelon local ou point de vue des institutions).

Format imaginé : table ronde pour mélanger acteur·rice·s professionnel·le·s et participant·e·s. Mélange de débat, intervention, et témoignages. Appui sur des enquêtes sur les habitudes culturelles des publics qu'on dit éloignés de la culture.

Lieu : dans des institutions plus locales (foyers, centres sociaux, MJC, etc.) où le public est plus divers et varié et en transit.

Remarque : les droits culturels sont un sujet très large, les étudiant·e·s estiment nécessaire de se mettre d'accord sur une définition. Ces droits renvoient à l'idée qu'il n'y a pas de hiérarchie culturelle, chacun·e a le droit d'avoir accès à la culture (créateur·rice ou bénéficiaire), donc cela pose la question de la démocratie culturelle. Sous-thématiques ou problématiques liées aux droits culturels :

- l'insertion professionnelle des jeunes dans la culture
- l'inclusion d'associations émergentes dans les institutions culturelles
- les festivals indépendants face aux grands groupes
- la question des droits culturels dans la question de la ville actuelle avec ses grands temples de la culture

→ La dimension internationale dans les projets culturels

Format imaginé: table ronde participative. Mixer les interventions régionales et hors région.

Contenu: comment créer une coopération à l'internationale hors des institutions? Comment intégrer des artistes issu-e-s de l'immigration? Pour ces étudiant-e-s, il s'agit de donner directement des outils aux acteur-ric-e-s. En parallèle, il-elle-s ont la volonté de questionner la diplomatie culturelle et le néo-colonialisme. Il apparaît également intéressant d'effectuer un recensement et un repérage des acteur-ric-e-s travaillant déjà sur ces problématiques et d'observer quels sont les statuts de ces structures. Il semble pertinent de convier des artistes issu-e-s de l'immigration qui ont des projets en Nouvelle-Aquitaine pour réduire l'impact écologique lié aux trajets internationaux.

→ L'égalité entre les femmes et les hommes, les questions liées au genre

Format imaginé: un parcours pensé en 4 temps.

Objectif: favoriser l'égalité professionnelle pour les minorités de genre.

Public cible: le forum est pour tous les publics: étudiant-e-s comme professionnel-le-s, une attention particulière serait portée aux fonctions RH.

Contenu: en partant du constant que les femmes et les personnes queer sont confronté-e-s à des obstacles pour travailler dans la culture, proposer un parcours en 4 temps:

1. conférence inaugurale: où en est-on dans les pratiques professionnelles pour les personnes en minorité de genre? Faire le bilan avec par exemple avec un-e sociologue
2. comment accompagner l'émergence?
3. focus sur la professionnalisation: les obstacles à l'insertion, puis lors de la vie professionnelle (VHSS, maternité, égalité dans les directions, etc.). Idée d'invitées: More women on stage – Medusyne
4. partie participative: réfléchir sur les solutions concrètes, ce que cela inspire aux participant-e-s